

4. SZABÓ LŐRINCZ: FÖLD, ERDŐ, ISTEN.

(Kner Izidor. Gyoma, 1922)

A Nyugat fiatal generációjában Szabó Lőrinc hangja a legfigyelemre-méltóbb; nemcsak azért, mert a legjobban szabadult a reprezentatívok iskolájától, hanem azért is, mert művészi kvalitása a l'art pour l'art-ság-